

BIENNALE D'ARTE
VENEZIA
PADIGLIONE DANIMARCA
1964

Svend Wiig Hansen

Møgeltonder 20-XII-1922, ris. a Skagen

Partendo dall'accademismo classico, per il quale egli nutre tuttora profonda venerazione, Svend Wiig Hansen spiega un'intensa attività nella pittura, scultura e arte grafica. Uno sviluppo finemente graduato ma continuo lega la curiosità espressionistica delle prime opere all'audacia della maniera grande, ora dominante la sua arte. Tenere e depravate, abbattute e conquistatrici, pietose e rigide, ossessionate e forse tuttavia ilari, scaturiscono le figure dalla sua gotica fantasia. Lavoratore riflessivo ma rapido, egli attinge a una perenne corrente di consapevolezza. L'opera intera appare come sezione di un dramma altrettanto perenne, i cui personaggi sono riconoscibili da scena a scena, costantemente mutevoli e pur sempre identici nel fondo.

È difficile definire in modo preciso l'esatta posizione storica di un artista vivente, e per giunta di un artista ancor giovane, in pieno sviluppo.

Nel caso di Wiig Hansen mi sembra attraente e suggestivo considerare la sua opera, almeno in parte, quale una evoluzione di certi aspetti del gruppo Cobra. Le grandi figure di Wiig Hansen sembrano avere i loro predecessori negli esseri chimerici che vivono misteriosamente nelle prime opere di Richard Mortensen, e che popolano ancora le composizioni di Asger Jorn e di Carl-Henning Pedersen. Sono però cresciute come dimensioni e sembra che abbiano acquistato una personalità più spiccata nel mondo creato da Wiig Hansen. Sono prive della parola, capaci di comunicare solo con atti e gesti, e il loro dramma è muto, prodotto esclusivamente dai loro stati d'animo. Ma il mondo che ne emerge è ampio ed aperto, visibile e tangibile, appena rinato. Con un piede nella tradizione danese e l'altro in qualche futuro avvenire, egli ha raggiunto una sua propria posizione nell'arte: quella di un genio, forse.

Erik Fischer

PITTURE

- 2 Il mutilato, 1958. Esbjerg, Museo.
- 3 Figura in piedi, 1958. Esbjerg, Museo.
- 5 Equitazione umana, 1959. Aarhus, Museo.
- 6 Il Fuoco, 1959. Aarhus, Museo.
- 8 Ritratto, 1959. Vinderup, coll. M. Broundal.
- 9 Ritratto, 1959. Tavola, Copenaghen, coll. V. Clausen.
- 10 Protesta, 1959. Aarhus, coll. B. Venge.
- 11 Figura in camera, 1959.
- 12 Attesa (Ispirato da « In attesa di Godot » di S. Beckett), 1960. Esbjerg, Museo.
- 13 Nelle corde, 1961. Metallo su legno. Randers, Museo.
- 14 Movimento, 1961. Herning, coll. Age Damgaard.
- 16 Ritratto, 1961.

- 17 Ritratto, 1962. Copenaghen, Fondazione Ny Carlsberg.
- 18 Ritratto, 1962. Göteborg, Museo.
- 20 Ritratto, 1962. Copenaghen, coll. L. Sallymann.
- 21 Ritratto, 1962. Herning, coll. Age Damgaard.
- 25 Uomo e donna, 1963.
- 26 Metamorfosi umana I: riposo, 1963.
- 27 Metamorfosi umana II: combattimento, 1963.
- 28 Metamorfosi umana III: il figlio celeste, 1963.
- 29 Metamorfosi umana IV: dubbio, 1963.
- 30 Incontro di ritratti, 1964. Skagen, coll. Ellegaard Christensen.
- 31 Incontro di ritratti, 1964.

SCULTURE

- 32 Torso, 1951. *Bronzo*. Copenaghen, Museo Reale di Belle Arti.
- 33 Madre terra, 1953. *Cemento*. Herning, coll. Age Damgaard.
- 34 Figura seduta, 1957. *Bronzo*. Copenaghen, coll. B. Mogenssen.
- 35 Figura in piedi, 1957. *Gesso*.
- 36 Figura seduta, 1957. *Stagno*. Copenaghen, Museo Reale di Belle Arti.
- 37 Il divoratore, 1958. *Gesso*.
- 38 Senza naso, 1958. *Cemento*.
- 39 Figura in piedi, 1959. *Bronzo*. Göteborg, Museo.
- 40 Ritratto, 1960. *Bronzo*.
- 41 Ritratto, 1962. *Bronzo*. Göteborg, Municipio.
- 42 Delo, 1962. *Bronzo*.
- 43 Figura inginocchiata, 1962. *Bronzo*.
- 44 Donna, 1964. *Argilla*.
- 45 Donna, 1964. *Argilla*.
- 46 Narciso, 1964. *Argilla*.
- 47 Donna in piedi, 1964. *Rilievo in bronzo*.
- 48 Donna seduta, 1964. *Bronzo*. Humlebaek, Museo Louisiana.

DISEGNI

- 50 Disegno romano, 1960. *Penna*. Copenaghen, coll. A. Brun.
- 52 Disegno romano, 1960. *Penna*. Copenaghen, coll. T. Jørgensen.
- 53 Disegno romano, 1960. *Penna*. Copenaghen, coll. T. Larsen.
- 54 Disegno romano, 1960. *Penna*. Copenaghen, coll. A. Rasmussen.
- 55 Disegno romano, 1960. *Penna*. Copenaghen, coll. P. Spleth.
- 56 Disegno romano, 1960. *Penna*. Copenaghen, coll. B. Weggerbye.
- 57 Disegno romano, 1960. *Penna*. Copenaghen, coll. B. Weggerbye.
- 58 Disegno romano, 1960. *Penna*. Copenaghen, coll. E. Thorup.
- 59 Disegno romano, 1960. *Penna*. Copenaghen, coll. L. Sallymann.
- 60 Disegno romano, 1960. *Penna*. Copenaghen, coll. M. Langhoff.

- 61 Disegno romano, 1960. *Penna*. Copenaghen, coll. V. Clausen.
- 63 Disegno romano, 1960. *Penna*. Copenaghen, Museo Reale di Belle Arti.
- 64 Due ritratti, 1962. *Pennello*.
- 65 Studio di figura, 1963. *Pastello*.
- 66 Studio di figura, 1963. *Pastello*.
- 67 Studio di figura, 1963. *Pastello*.
- 68 Studio di figura, 1963. *Pastello*.
- 69 Studio di figura, 1963. *Pastello*.
- 70 Studio di figura, 1963. *Pastello*.
- 71 Studio di figura, 1963. *Pastello*.
- 72 Studio di figura, 1963. *Pastello*.
- 73 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*. Copenaghen, coll. V. Clausen.
- 74 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*. Copenaghen, coll. V. Clausen.
- 75 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*. Copenaghen, coll. V. Clausen.
- 76 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*. Copenaghen, coll. V. Clausen.
- 77 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*. Copenaghen, coll. H. Zahle.
- 78 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*. Copenaghen, coll. M. Langhoff.
- 79 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*. Copenaghen, coll. L. Sallymann.
- 80 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*. Copenaghen, coll. K. Simson.
- 81 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*. Vrangstrup, coll. C. Wiig Hansen.
- 82 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*. Copenaghen, coll. J. Petersen.
- 83 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*.
- 84 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*.
- 85 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*.
- 86 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*.
- 87 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*.
- 88 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*.
- 89 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*.
- 90 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*.
- 91 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*.
- 92 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*.
- 93 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*.
- 94 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*.
- 95 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*.
- 96 Scherzo di fantasia, 1963. *Penna*.
- 97 « The Smile at the Foot of the Ladder » di Henry Miller. Illustrazioni, 1963. Copenaghen, Museo Reale di Belle Arti.

INCISIONI

- 98 Autoritratto, 1956. *Acquaforte*.
- 99 Mani vuote, 1957. *Acquaforte*.
- 100 I perduti, 1957. *Acquaforte*.
- 101 Luce e ombra, 1957. *Acquaforte*.