

BIENNALE D'ARTE  
VENEZIA  
PADIGLIONE DANIMARCA  
1972

Commissario: Ejner Johansson.

La scelta dell'artista partecipante è stata curata da una speciale commissione formata dal Ministero della Cultura.

Henry Heerup è nato nel 1907 in un quartiere popolare di Copenaghen. All'età di 20 anni entra come allievo nella Scuola di Pittura della Reale Accademia di Belle Arti danese, che frequenta fino al 1932. Nel frattempo ha la sua prima mostra nel 1929.

Dagli anni venti Heerup lavora come pittore e come scultore, e fin dal primo momento la sua arte è una interpretazione fiabesca della vita che lo circonda. I quadri rappresentano spesso i suoi parenti più stretti, soprattutto i figli; sono opere che prendono il loro spunto da esperienze fortuite, altre invece sono simboli facilmente comprensibili di amore, nascita e morte. La sua lingua delle forme è diretta e senza ambiguità, i colori sono chiari e il disegno è netto. Questa sua franchezza d'espressione — che è stato definito l'elemento primitivo della sua arte — questa sua vitalità e gioia di narrare erano particolarmente evidenti negli anni Trenta. La sua forza espressiva è tale che anche frammenti di legno o di metallo ed altre cianfrusaglie erano stati usati in quadri che raccontano quella realtà che egli sin dal primo momento ha cercato di fissare nella sua arte. L'originalità e lo stile preciso di Heerup gli hanno presto assicurato un posto tra quei giovani che hanno permesso l'affermazione dell'arte astratta in Danimarca. Dal 1934 al 1937 ha fatto parte del gruppo "Linien", dal 1941 al 1944 è stato collaboratore della rivista "Helhesten" e dal 1949 al 1951 ha aderito al gruppo Cobra.

In Danimarca il prestigio di Heerup si è esteso al di fuori dell'ambiente dei collezionisti e degli specialisti; più che qualsiasi altro artista moderno egli ha saputo conquistarsi un largo pubblico popolare che ama le sue opere. Forse la sua arte fiabesca è di difficile accesso per gli stranieri, ma i danesi riconoscono in lui uno dei loro; per noi è un grande artista popolare. È questo il motivo per cui quest'anno è stato chiesto a Henry Heerup di rappresentare la Danimarca alla Biennale di Venezia. Del resto non è la prima volta che vi espone. Dal 1935 è stato presente con le sue opere a molte esposizioni all'estero tra cui la Biennale di San Paolo. Lavori di Heerup si trovano in vari musei sia danesi che stranieri.

Ejner Johansson

## Henry Heerup

Copenaghen 4-XI-1907, ris. a Vanløse

### PITTURE

- 1 Vecchio, 1928. *Olio su tela*. Aarhus, Museo di Aarhus.
- 2 "Pattebarnet", 1934. *Olio su tela*. Copenaghen, coll. A. Daugaard Hansen.
- 3 Uccello contro pallone, 1934. *Olio su tela*. Vanløse, coll. Mille Heerup.
- 4 Ole nella vasca da bagno, 1935. *Olio su tela*. Hertogenbosch, coll. Nanna e Preben.



- 5 "Traeskomanden", 1936. *Olio su tela*. Copenhagen, coll. A. Daugaard Hansen.
- 6 Ole uomo, 1936. *Olio su lamiera*.
- 7 Ole con la carriola, 1936. *Olio su tela*. Vanløse, coll. Mille Heerup.
- 8 Nannina con il lucchetto, 1936. *Olio su tela*. Vanløse, coll. Mille Heerup.
- 9 Nannina sulla sedia, 1936. *Olio su tela*. Vanløse, coll. Mille Heerup.
- 10 La Madonna delle puntine da disegno, 1940. *Tecnica mista*. Dragør, coll. R. Dahlmann Olsen.
- 11 La scarpa da ballo, 1941. *Olio su tela*. Copenhagen, coll. Carl Rasmussen.
- 13 La fattoria, 1943. *Olio su tela*. Copenhagen, coll. A. Daugaard Hansen.
- 14 La madre dell'artista, 1943. *Olio su tela*. Esbjerg, Museo di Esbjerg.
- 15 Giorno e notte, 1944. *Olio su tela*. Holstebro, Museo di Holstebro.
- 16 Il giardino del Paradiso, 1945. *Olio su tela*. Copenhagen, coll. A. Daugaard Hansen.
- 17 Il sambuco, 1945. *Olio su tela*. Copenhagen, coll. Preben Wilmann.
- 18 Circo, 1946. *Olio su tela*. Odense, Museo Fondazione Fyns.
- 19 La ballata del giullare, 1948. *Olio su tela*. Copenhagen, coll. Lars Peitersen.
- 20 Il cuore della natura, 1948. *Olio su tavola*.
- 21 Suonatore d'organetto, 1948. *Olio su tela*. Gladsax, Comune di Gladsax.
- 22 Il pan di zucchero, 1949. *Olio su tela*. Dragør, coll. R. Dahlmann Olsen.
- 23 Ragazza con lira, 1949. *Olio su tela*. Vanløse, coll. Mille Heerup.
- 24 La cassetta postale, 1950. *Olio su tela*. Copenhagen, coll. Carl Rasmussen.
- 25 Testa di Apollo, 1951. *Olio su tela*. Dragør, coll. R. Dahlmann Olsen.
- 26 Il nido d'uccello, 1951. *Olio su tela*. Odense, Museo Fondazione Fyns.
- 27 La ragazza con l'ombrello, 1952. *Olio su tela*. Vanløse, Museo Hansen.
- 28 Il giullare e gli amanti, 1953. *Olio su tela*. Copenhagen, coll. Carl Rasmussen.
- 29 Madonna circolare, 1956. *Olio su tavola*. Copenhagen, coll. Carl Rasmussen.
- 30 Lo storno tra i frutti del sorbo, (1960). *Olio su tavola*.
- 31 Notre Dame, 1961. *Olio su tavola*. Randers, Museo.
- 32 Coppia di amanti nel bosco dei cuori, 1963. *Olio su tavola*. Gladsax, Comune di Gladsax.
- 33 Bambino e medaglione, 1965. *Olio su tavola*. Copenhagen, coll. A. Daugaard Hansen.
- 34 L'embrione volante, 1965. *Olio su tavola*. Copenhagen, coll. Milan Petersen.
- 35 Il Dio Silvestre e la ragazza, 1966. *Olio su tavola*.
- 36 Embrione e pesce marino, 1966. *Olio su tavola*. Gentofte, Comune di Gentofte.

- 37 Natura morta con caffettiera, 1966. *Olio su tavola*. Copenhagen, Parlamento.
- 38 Messalina, 1968. *Olio su tavola*.
- 39 L'uomo nella luna, 1970. *Olio su tavola*.
- 40 Nido d'uomini, 1970. *Olio su tavola*.
- 41 La scogliera di Beethoven, 1970. *Olio su tavola*. Copenhagen, coll. dello Stato.
- 42 Gocce d'uomini, 1971. *Olio su tavola*.
- 43 Commedia dell'Arte, 1971. *Olio su tavola*.
- 44 Alcoolismo, 1971. *Olio su tavola*.
- 45 Dea lunare, 1971. *Olio su tavola*.
- 46 Coppia amorosa, 1971. *Olio su tavola*.
- 47 Contrabasso, 1960. Copenhagen, coll. A. Daugaard Hansen.
- 48 Il ballo e la musica, 1930. *Olio su tela*. Copenhagen, coll. G. Rohde.
- 49 La rosa del rimorso, 1971. *Olio su tela*. Copenhagen, coll. Preben Wilmann.

## SCULTURE

- 51 Testa di Mille, 1932. *Pietra*. Copenhagen, Museo d'Arte Nazionale.
- 53 Forma di donna, 1936. *Granito*. Humleboek, Museo Louisiana.
- 54 L'uomo del secchio d'immondizie, 1937. *Granito*. Lyngby, coll. Erik Andreasen.
- 55 La colonna famiglia, 1937. *Granito*. Lyngby, coll. Erik Andreasen.
- 56 Il giullare, 1939. *Granito*. Lyngby, coll. Erik Andreasen.
- 57 Nannina sulla sedia, 1940. *Granito*. Humleboek, Museo Louisiana.
- 58 Il Principe barile, 1943. *Granito*. Lyngby, coll. Erik Andreasen.
- 59 L'uccello di granito, 1943. *Granito*. Lyngby, coll. Erik Andreasen.
- 60 Gorilla, 1943. *Granito*. Lyngby, coll. Erik Andreasen.
- 61 Pulcinella, 1950. *Pietra calcarea*. Humleboek, Museo Louisiana.
- 62 Stele con montone, 1965. *Granito*. Humleboek, Museo Louisiana.
- 63 Uomini di granito. 1970. *Granito*.
- 64 Madre e figlio, 1970. *Granito*.
- 65 Scultura, 1971. *Granito*. Copenhagen, coll. Carl Rasmussen.
- 66 Scultura, 1971. *Granito*. Copenhagen, coll. Carl Rasmussen.
- 67 Scultura, 1971. *Granito*. Copenhagen, coll. Carl Rasmussen.

## INCISIONI E ASSEMBLAGES

- 68 La Madonna della tavola da stiro, 1937. *Assemblage*. Copenhagen, coll. Poul Hedegard.
- 70 Soldato, (1940). *Assemblage*. Odense, Museo Fondazione Fyns.
- 71 Mortensen, 1943. *Assemblage*. Parigi, coll. Richard Mortensen.



---

DANIMARCA

- 72** La solitudine del cuore, 1954. *Linoleografia.*
- 73** Fantasia Mozart, 1954. *Linoleografia.*
- 74** Fantasia Don Giovanni, 1954. *Linoleografia.*
- 75** Fantasia Rembrandt, 1954. *Linoleografia.*
- 77** Monumento al traffico, 1971. *Assemblage.*