

BIENNALE D'ARTE
VENEZIA
PADIGLIONE DANIMARCA
1999

THE SNOWBALL

The Snowball è un progetto realizzato in collaborazione tra l'artista danese Peter Bonde e l'artista americano Jason Rhoades. Con il coinvolgimento dei due artisti - e dei due curatori - di paesi diversi, il progetto in sé rovescia il tradizionale nazionalismo dei padiglioni della Biennale. Al contrario *The Snowball* espone una piattaforma aperta, un luogo per riaprire, dal di dentro, la discussione del «nazionale» nella cornice dell'internazionale. Lo stimolo iniziale di questo progetto è dato dallo sport automobilistico, interesse comune ai due artisti. In questo contesto, *The Snowball* stesso si proietta come un punto di vista sulla Biennale di Venezia, paragonata al Gran Premio automobilistico, in cui i padiglioni nazionali sono in competizione per vincere i premi.

L'idea di «snowball» (palla di neve) come fenomeno mutevole è l'essenza di tutto il progetto. Nel suo stato naturale, la palla di neve prende nuove forme a seconda di quello che la circonda. Assorbe nuovi strati di materiali attraverso vari stadi, dalla durezza del ghiaccio alla morbidezza della neve quasi sciolta. Così la palla di neve diventa una metafora dell'interazione, della comunicazione, del dialogo e dello scambio di idee proprio come accumulazione di presa di coscienza. *The Snowball* si riferisce esattamente a queste implicazioni a mano a mano che il progetto procede e prende forme diverse in una piattaforma sociale completamente aperta che ruota velocemente.

In marzo, Peter Bonde e Jason Rhoades hanno allestito e filmato alcune corse, effettuate con macchine di serie sulla pista Willow Springs Race Track, a nord di Los Angeles. L'evento ha costituito quello che è stato chiamato il «foro delle corse», in cui altri artisti tra cui Paul McCarthy, Yutaka Sone, Albano Guatti, Raymon Pettibon e Henrik Plenge Jakobsen, assieme agli sponsor del progetto e a innocenti spettatori, venivano incoraggiati a partecipare a una discussione in corso, usando telecomunicazioni senza fili, mentre guidavano le automobili. La pista, lunga un quarto di miglio, è ovale, proprio come quella del circo classico. Così *The Snowball* assume le connotazioni storiche riferite all'ovale che ha sempre costituito il foro per lo scambio di energia e idee.

Nel padiglione danese, le sette automobili di serie, coperte di adesivi, sono in mostra assieme ai televisori che trasmettono brani delle riprese durante la corsa *The Snowball*. Fotografie, pitture, pneumatici, striscioni pubblicitari, altri elementi e oggetti usati in pista e nel territorio della gara costituiscono l'ingranaggio meccanico di partenza di una costosa installazione multimediale.

Anche i marchi di *The Snowball* diventano - sia concettualmente che visivamente - una parte importante e integrante del progetto.

Proprio come una palla di neve, il progetto di Peter Bonde e Jason Rhoades aumenta sempre di più in massa e volume, accumulando costantemente quantità di moto con nuove persone e nuovi elementi mentre si sposta. Quello che è incominciato come un interesse reciproco nella Formula uno europea e americana diventa un'impresa che tratta di diverse civiltà, esaminando i vari aspetti estetici e le possibilità offerte dalla corsa. Dopo questa presentazione iniziale alla Biennale di Venezia, *The Snowball* rotolerà, da lì, verso altre istituzioni: lo Statens Museum for Kunst a Copenhagen (Danimarca), L'Institute of Visual Arts a Milwaukee (Wisconsin, USA), con almeno un'altra tappa in Europa in calendario. Come work-in-progress, piuttosto che una esposizione itinerante, il progetto vuole apparire in nuove forme e articolarsi attraverso nuove aggregazioni e dialoghi in ciascuno dei futuri luoghi espositivi. Proprio come una palla di neve.

MARIANNE ØCKENHOLT & JÉRÔME SANS

Danimarca

Peter Bonde

Jason Rhoades

Artisti

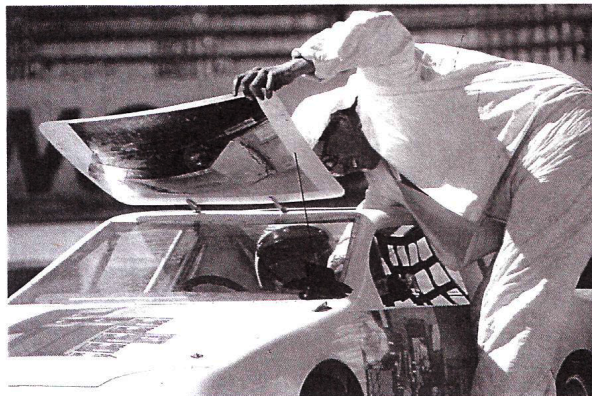
**Marianne Torp
Øckenholt**

Jérôme Sans

Commissari



**Peter Bonde
& Jason Rhoades**
The Snowball / La palla di neve
1999
installazione, dimensioni varie



**Peter Bonde
& Jason Rhoades**
The Snowball / La palla di neve
1999
installazione, dimensioni varie

